





# 社評

## 談談榆關事件

本月八日，榆關日軍開闢中車侵入我駐軍防地，向榆關進犯。此舉實屬挑釁，欲以武力解決。榆關之被佔，實為我國邊境之奇恥。榆關之被佔，實為我國邊境之奇恥。榆關之被佔，實為我國邊境之奇恥。

榆關之被佔，實為我國邊境之奇恥。榆關之被佔，實為我國邊境之奇恥。榆關之被佔，實為我國邊境之奇恥。

榆關之被佔，實為我國邊境之奇恥。榆關之被佔，實為我國邊境之奇恥。榆關之被佔，實為我國邊境之奇恥。

榆關之被佔，實為我國邊境之奇恥。榆關之被佔，實為我國邊境之奇恥。榆關之被佔，實為我國邊境之奇恥。

榆關之被佔，實為我國邊境之奇恥。榆關之被佔，實為我國邊境之奇恥。榆關之被佔，實為我國邊境之奇恥。

榆關之被佔，實為我國邊境之奇恥。榆關之被佔，實為我國邊境之奇恥。榆關之被佔，實為我國邊境之奇恥。

榆關之被佔，實為我國邊境之奇恥。榆關之被佔，實為我國邊境之奇恥。榆關之被佔，實為我國邊境之奇恥。

榆關之被佔，實為我國邊境之奇恥。榆關之被佔，實為我國邊境之奇恥。榆關之被佔，實為我國邊境之奇恥。

榆關之被佔，實為我國邊境之奇恥。榆關之被佔，實為我國邊境之奇恥。榆關之被佔，實為我國邊境之奇恥。

## 中日政府拒受草案 調解遼案遭遇重大困難

我堅持決議案正式聲明國聯否認滿洲國。日要求刪除提及報告書第九十兩章各條。非常大會將延至明年正月。

非常大會將延至明年正月。非常大會將延至明年正月。非常大會將延至明年正月。

非常大會將延至明年正月。非常大會將延至明年正月。非常大會將延至明年正月。

非常大會將延至明年正月。非常大會將延至明年正月。非常大會將延至明年正月。

非常大會將延至明年正月。非常大會將延至明年正月。非常大會將延至明年正月。

非常大會將延至明年正月。非常大會將延至明年正月。非常大會將延至明年正月。

非常大會將延至明年正月。非常大會將延至明年正月。非常大會將延至明年正月。

非常大會將延至明年正月。非常大會將延至明年正月。非常大會將延至明年正月。

非常大會將延至明年正月。非常大會將延至明年正月。非常大會將延至明年正月。

## 嚴伯威代表熱義軍請援書

作戰冰天雪地之中殺敵衝鋒。韓砲火槍彈之下苦心抗鬥。嚴伯威代表熱義軍請援書。

嚴伯威代表熱義軍請援書。嚴伯威代表熱義軍請援書。嚴伯威代表熱義軍請援書。

嚴伯威代表熱義軍請援書。嚴伯威代表熱義軍請援書。嚴伯威代表熱義軍請援書。

嚴伯威代表熱義軍請援書。嚴伯威代表熱義軍請援書。嚴伯威代表熱義軍請援書。

嚴伯威代表熱義軍請援書。嚴伯威代表熱義軍請援書。嚴伯威代表熱義軍請援書。

嚴伯威代表熱義軍請援書。嚴伯威代表熱義軍請援書。嚴伯威代表熱義軍請援書。

嚴伯威代表熱義軍請援書。嚴伯威代表熱義軍請援書。嚴伯威代表熱義軍請援書。

嚴伯威代表熱義軍請援書。嚴伯威代表熱義軍請援書。嚴伯威代表熱義軍請援書。

嚴伯威代表熱義軍請援書。嚴伯威代表熱義軍請援書。嚴伯威代表熱義軍請援書。

## 陳國輝家藏累累

陳國輝家藏累累。陳國輝家藏累累。陳國輝家藏累累。

陳國輝家藏累累。陳國輝家藏累累。陳國輝家藏累累。

陳國輝家藏累累。陳國輝家藏累累。陳國輝家藏累累。

陳國輝家藏累累。陳國輝家藏累累。陳國輝家藏累累。

陳國輝家藏累累。陳國輝家藏累累。陳國輝家藏累累。

陳國輝家藏累累。陳國輝家藏累累。陳國輝家藏累累。

陳國輝家藏累累。陳國輝家藏累累。陳國輝家藏累累。

陳國輝家藏累累。陳國輝家藏累累。陳國輝家藏累累。

陳國輝家藏累累。陳國輝家藏累累。陳國輝家藏累累。

## 韓人炸津日領館 炸彈爆發聲震數里

韓人炸津日領館 炸彈爆發聲震數里。韓人炸津日領館 炸彈爆發聲震數里。

韓人炸津日領館 炸彈爆發聲震數里。韓人炸津日領館 炸彈爆發聲震數里。

韓人炸津日領館 炸彈爆發聲震數里。韓人炸津日領館 炸彈爆發聲震數里。

韓人炸津日領館 炸彈爆發聲震數里。韓人炸津日領館 炸彈爆發聲震數里。

韓人炸津日領館 炸彈爆發聲震數里。韓人炸津日領館 炸彈爆發聲震數里。

韓人炸津日領館 炸彈爆發聲震數里。韓人炸津日領館 炸彈爆發聲震數里。

韓人炸津日領館 炸彈爆發聲震數里。韓人炸津日領館 炸彈爆發聲震數里。

韓人炸津日領館 炸彈爆發聲震數里。韓人炸津日領館 炸彈爆發聲震數里。

韓人炸津日領館 炸彈爆發聲震數里。韓人炸津日領館 炸彈爆發聲震數里。



















# 蘇聯「五年計劃」中的演劇

謝 韻 心

蘇聯在堅決地實行了「五年計劃」之後，經濟、政治文化，都有長足的進展。過去（「五年計劃」以前）社會中所發達的藝術，為「五年計劃」逐漸給清理了。整個的社會也就煥然一新。

在「五年計劃」以前蘇聯的藝術工人們當前的課題是使藝術更趨於大眾化，現在可就不問了，勞苦大眾自己起來進行創造藝術的新形式了。在從前他們是藝術的觀眾，現在可成為藝術創造中的主動的參加者了。這樣一來，就引起一種所謂藝術上的自我活動（Self-Activity）的運動。現在已有五百多萬人參加到那年青的工廠和農村中所組成的演劇團體。最近得力於所謂文學工作上的突擊工人的扶助而收得了很好的效果。

「五年計劃」對於藝術的發展所採取的態度是這樣的：它並不設法逐年地造成些天才，它只是根據從前的經驗來設法逐漸地滿足極廣大的羣衆在各種主要的藝術上的要求，也就是說，只想從事於劇場建設和電影工業的發展；工人們的自我活動的團體之組織；文學作品的刊行之發展；各種藝術領域中的藝術工人之教育，如戲劇導演者、演員、畫家、佈景畫家、音樂演奏者、自我活動團體的導師，以及其他藝術專家，各種藝術的理論和實踐者。這些就是藝術的「五年計劃」的內容所根據的主要原則。

至於那依據「五年計劃」的藝術之主要目的是什麼呢？就活地說起來，各種藝術形式都要以各種有最大影響的有力的工具來幫助羣衆意識的提高，幫助組織起對於偉大的社會改革，社會主義的建設，國際社會主義的教育之羣衆意志，心理及熱忱。

「五年計劃」對於作品的題目，也有相當的規定，關於演劇目及各種藝術的主題是有組織地規定，要密切近最流行地反映當前時代之極活躍的運動。

「五年計劃」對於城市與農村間在藝術發展者之不平衡，各小民族的藝術文化之落後，都企圖給予改進。實行農業集體化使農村生活建立起來之後，農村的文化建設很快地就達到城市的水準了。隨着就創造出鄉間的遊行劇場，馬戲班，電影院，藝術展覽會，音樂演奏會，等等；農村裏散佈着好些藝術上的自我活動的團體，還在那些新組織成的義務的師範學校中加入藝術的研究。至於各小民族，也在蘇維埃政府的領導之下，迅速地使他們的藝術文化大大地提高了。

「五年計劃」對於整個的蘇聯藝術有那樣切實的規定又那樣去促進，加之，「五年計劃」使生產力大增，社會經濟有迅速的發展，所以蘇聯的藝術文化有那樣空前的發展。它比「五年計劃」前的發展得多了。

如「特拉斯」(Tram青年工人劇場)——「五

年計劃」的產物——這種演劇組織，在它的理論和實際上與從前的演劇有些兩樣了。它不單在理論上並在實際上徹底地從事於社會主義建設的具體問題之完成。它的題目，在觀念形態上是最近無產階級的。它可說是無產階級精神之化身。它以一種具有藝術價值和透澈的觀念形態之上演目線，克服了大城市中的，工業和行政中心的舞台。在內容，形式和藝術上都現出無產階級的演劇之真面目來。

除「特拉斯」的演劇之外，在「五年計劃」，蘇聯一般演劇，也與從前的不大相同了，也像「特

## 新劇

版出二期星逢每  
期二第  
編風

### 新的禮物

一、上海最近有一個健全的新的劇團出現，開主持其事者為白雲女士等，將於新世界或別的地方，舉行公演云。

二、蘇聯新成立的「一致劇社」努力於世界各國的演劇運動云。

三、南京民衆教育館中人組織一個「大眾劇社」，據說是：「以開拓一條新興的道路，從事演劇運動，而為大眾服務」的。聞該社已函請上海劇家多人參加云。

### 導演論

辛 予

導演這種工作是演劇中最重要。因為演劇是一種最複雜的藝術，裏面的成員既多，又常彼此矛盾，易使演劇走入畸形的發展，而失其為完美的藝術，所以須得一個人來使他們彼此和諧地互助，以共同的統一的成功為目的。導演人就是執行這種任務的。他以為一劇的演出之成功，創作人不能自勝那是他，劇本好的力量，舞台監督不能勝任那是他，事務管理的周到所致，演員不能勝任那是因為他有深刻的好表演使然，佈景畫家不能勝任那是因為他畫得好才能勝任。不，在演劇中缺少了任何一種人物都能使演劇不能成功，甚至不能成立。不過他們各人的力量是因他而顯現出的，他們各人的成功是依他而獲得的。他們共同攜手努力，才能產生出完整的演劇。

導演人很像樂隊中的指揮者。在一種表演中，他從何處應酬，何處應酬，或那拍子何處需要慢或快。他是比任何其他的人更為了解他總括一切的題目，並更知道如何去把它發揮到適當的程度。

導演人對於演員的關係。因為導演人是站在理論的關係上，而理論與實際是聯繫的，其意義終有點不同，所以導演人不必是熱情的演員，只要他知道表演是怎樣完成的就行了；導演人可以藉他對表演的理論知識來明白這事。導演人對於表演技術的一切規律，完全要像演員自己一樣，完全了解才行，最高明的導演

### 援助東北義勇軍與演劇

一、在新世界舉行的「援助東北義勇軍演劇會」中，將有半日以上的時間演劇。自本月十八日起，由上海各劇團輪流演出，可謂盛會一時了。

二、蘇聯新成立的「一致劇社」努力於世界各國的演劇運動云。

三、南京民衆教育館中人組織一個「大眾劇社」，據說是：「以開拓一條新興的道路，從事演劇運動，而為大眾服務」的。聞該社已函請上海劇家多人參加云。

四、道東青年劇社正忙於籌備，新世界將有「援助東北義勇軍演劇會」，劇本定：「放下你的鞭子」、「放下你的鞭子」、「放下你的鞭子」、「放下你的鞭子」等。

五、道東青年劇社定於本月廿四日在該校舉行援助東北義勇軍演劇會，劇本定：「放下你的鞭子」、「放下你的鞭子」、「放下你的鞭子」、「放下你的鞭子」等。

六、道東青年劇社定於本月廿四日在該校舉行援助東北義勇軍演劇會，劇本定：「放下你的鞭子」、「放下你的鞭子」、「放下你的鞭子」、「放下你的鞭子」等。

拉姆」的演劇，偏重內容，不像從前的演劇那樣以形式來誘惑人。因此，可以說「五年計劃」是供給演劇一種最動人的內容。「五年計劃」中的演劇不但誇示着「五年計劃」中的英雄，並且還直白地批評一切阻礙生產的不好的現象呢。

總之「五年計劃」中的演劇是完全遵守了「五年計劃」對於一般藝術的規定，就是說它滿足了大眾的要求，組織起羣衆的意識，最切近最充分地反映了當前的時代之活躍的問題。

# 上海戲劇運動

消長的一面

侯 楓

1931—1932 (續)

一、沒落了的劇團  
大道劇社 成立於一九三〇年底，是一個比較前進的演劇團體，在它存在的一年多的時間，對於反帝運動的努力，曾下光榮的一頁，於中國劇運史上。可惜的是已在一九三二年夏沒落了。

二、現代劇團 成立於一九三一年秋間，主幹者歐陽予倩氏，係一個職業劇團，創辦過一個「演員訓練所」。未見公演，已於「一二八」事變中沒落了。

三、曙星劇社 成立於一九三一年夏間，為「文藝新聞」的「讀者會」所組織的。曾在「九一八」至「一二八」間的反帝高潮中，演出過幾次。並出版有「工場夜景」等戲劇叢書，沒落於一九三二年春。

四、青虹劇社 成立於一九三一年秋間，係青虹社的演劇部所主持。並在中國公學等處設立分社。曾在「上海劇團聯合會」領導下的聯合公演，演出過「血衣」等劇，沒落於「一二八」的炮火中。

五、暨南劇社 成立於一九三一年春間，為暨南大學唯一的劇團，曾在本校公演幾次，並參加「上海劇團聯合會」領導下的聯合公演，「九一八」後，更加緊於反帝運動工作。當「九一八」週年祭時沒落了。

六、時代劇社 成立於一九三一年的秋間，係復旦大學一班比較前進的愛好戲劇的學生組織的。曾在復旦大學公演過，以「雪的皇后」最好。沒落於一九三一年冬。

七、大夏劇團 成立很久，公演的次數也多，係大夏大學的學生結合起來的。沒落於一九三一年冬。

八、海濱劇社 成立於一九三一年夏間，係法科學院的學生所組織，在「上海劇團聯合會」的領導下努力過，惟向沒有一次的公演。與法科學院的校址同時毀滅了。

九、新樂劇社 成立於一九三〇年的秋天，勞動大學的一個劇團，曾公演過「阿萊城的姑娘」等劇，在一九三一年秋解散「勞大」聲中沒落了。

十、那波劇社 成立於一九三〇年秋，係「勞大」的中學部所組織。曾演過「霍亂門前」等劇，也於一九三一年的解散學校中完結了。(未完)

編 後

校好了大樣之後，沈先生和素敏二位先生的大作才收到，祇好留在第三期了。這裏除了對作者道謝外，并向讀者報告一聲。



Golden Ax  
INDIVIDUALLY PICKED  
TOBACCO  
MANUFACTURED BY  
WANYANG BROS. TOB. CO. LTD.

挽回利權斧柯在手  
物美價廉快心適口

品出司公草烟第兄洋南

## 南華評論

丁版出已期八十第卷三第

### 著論濟經治政

國民黨之失敗  
李頓報告書批評(續)  
第二次世界大戰現在會爆發嗎  
英國與西藏  
國際經濟鎖國戰之現勢(續)  
中國的新教育失敗了麼  
十二年來國際聯盟之成功與失敗

致平 孫治公 徐梗生 舒超班 胡達予 鄭景光

象春

社址 河南路三〇三號 電話九〇八〇八

## 好運道香烟

香氣馥郁  
烟味濃厚



品出司公草烟建華海上

## 香檳牌香烟

請吸



品出司公烟東大海上



